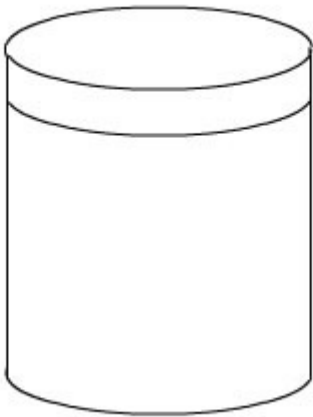


Construindo uma Pinhole.

Material necessário:

- Agulha (ou um espinho).
- Tesoura.
- Fita adesiva (Durex, Crepe, Isolante)
- Papel alumínio.
- Algo para furar o corpo da sua câmera (Prego, furadeira, tesoura, estilete, etc.)
- O corpo da câmera: para escolher sua câmera é necessário que o corpo dela tenha tampa e possa ser vedado. Pode ser uma caixa (madeira, plástico, papelão), lata, etc.

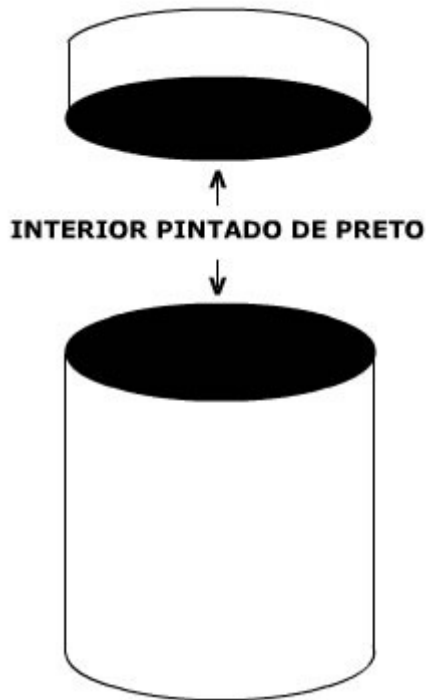
No exemplo escolhemos uma lata (de leite Ninho 400g).



Passo 1:

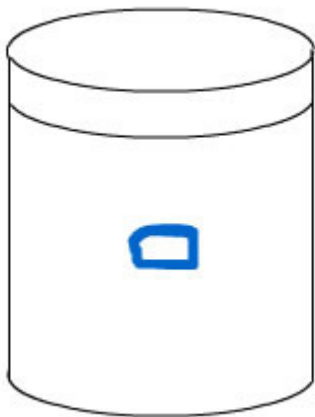
Após escolher o corpo é necessário que se pinte o interior com tinta (preto-fosco). Ou forrar com papel cartão (preto-fosco).

No exemplo abaixo pintamos.



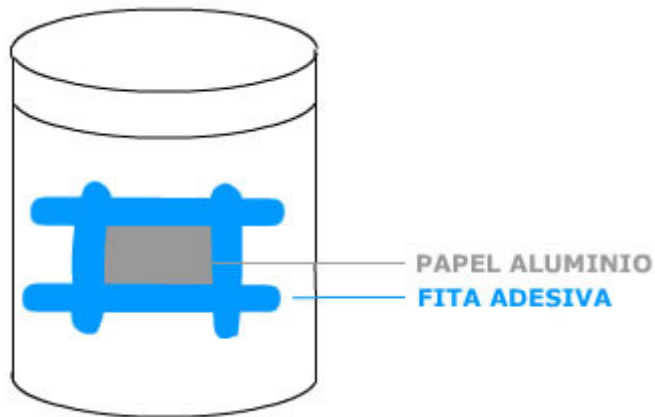
Passo 2:

Faça um furo do tamanho de uma moeda de 5 centavos em sua lata.



Passo 3

Pegue o papel alumínio e faça um recorte com cerca de 4x4cm (ele precisa ser maior que o furo feito na câmara, e que dê suporte à fita adesiva). Pegue esse pedaço de papel alumínio e com a fita adesiva cole-o na lata, tampando o buraco feito anteriormente. Obs.: deixe o papel alumínio de modo que o buraco da lata fique posicionado no centro.



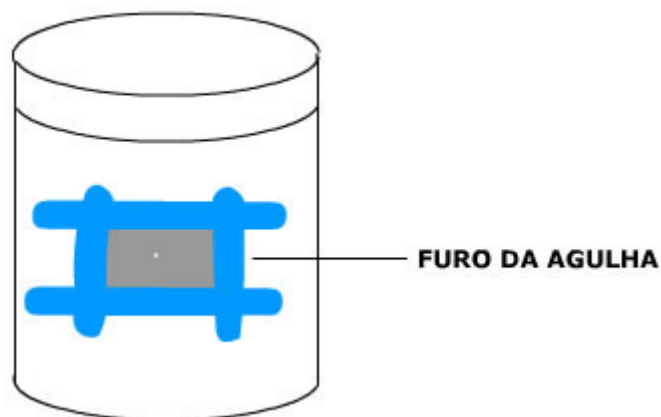
Passo 4

É hora de fazer o furo. Faça com cuidado (no centro do papel alumínio).

Para essa lata que iremos usar o furo ideal precisa ter em torno de 0,2 mm e 1 mm.

Obs1: quanto menor a distância entre o furo e o local na lata onde vai ficar o papel fotográfico, menor será o furo.

Obs2: algumas pessoas costumam usar uma lixa bem fina para tirar as rebarbas ao redor do furo feito pela agulha no papel alumínio.



Passo 5

Agora você precisa construir o obturador da sua câmera. Para isso você pode usar fita isolante ou construir uma espécie de janela (vale a criatividade).

Obs: é preciso que a parte do obturador que vá ficar em contato com o furo seja preta e que não deixe passar luz pelos lados.

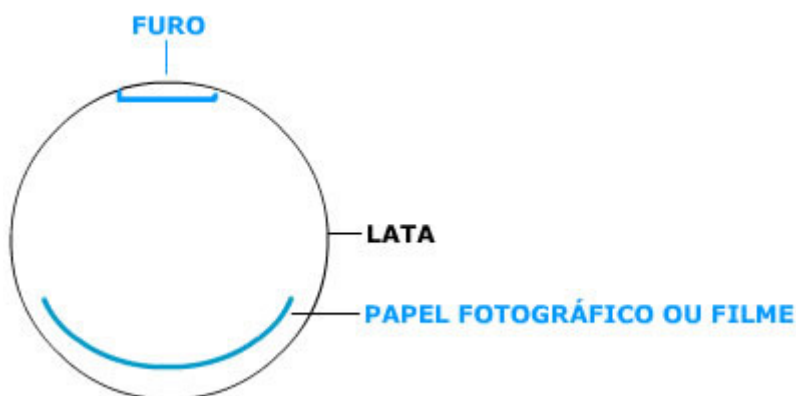
Na hora de fazer a foto você posiciona a câmera e retira o obturador para a luz começar a entrar. Após o tempo desejado de exposição você fecha o obturador (sem mover a câmera).

Por exemplo: Digamos que no meu exemplo, como obturador eu use uma fita isolante. Então eu tenho que coloca-lá de modo que vede a passagem de luz pelo furo da agulha, e só retiro na hora da foto. Depois da foto eu coloco a fita isolante e levo para a sala escura e lá retiro o papel fotográfico.

Passo 6

Sua Pinhole está quase pronta. Só é preciso testá-la.
Leve para um local onde o sol entre de forma direta.
Esse teste serve para ver se está entrando luz em sua câmera.
Caso não tenha recebido luz alguma, ela está pronta!

O que você vai perceber é que dependendo do resultado que você queira, é preciso de uma determinada câmera construída com um determinado corpo que vai gerar fotos com características próprias. Colocando dessa forma (figura abaixo) a foto fica com estilo de grande-angular.



Na imagem acima é possível observar que o papel fotográfico deve ficar no lado oposto ao do furo.

Considerações sobre tempos de exposição

As fotos com uma pinhole geralmente têm um exposição prolongada.
Difícilmente você chega ao resultado ideal logo nas primeiras fotos. Vá alternando os tempos da exposição para mais ou para menos.
Quanto maior a câmera ou quanto maior a distância do furo do papel fotográfico, maior deve ser o tempo de exposição.
Imagens noturnas necessitam de vários minutos de exposição.
Esteja sempre atento, pois a cada instante a luz muda.

A Pinhole passa a ser um exercício muito importante a partir do ponto em que você precisa ter um olhar sensível a luz, pois é observando que você vai saber o tempo de exposição ideal.

Fonte: Helder Viana